



→ *Interwoven #2* van Diana Scherer (links) en kolganzen die in een cirkel vliegen van Anne Geene en Arjan de Nooy. FOTO LINKS NIEK COOLEN

De natuur is poëzie

LOOKING UP / LOOKING DOWN

DIANA SCHERER, ANNE GEENE & ARJAN DE NOOY

Waar *Seeskol* Gallery, Bothanienstrat: 99

Te zien t/m 15/4

★★★★☆

De kolganzen vliegen in een cirkel en de spreuwen zitten eigenaardig ritsmisch verspreid op hoogspanningslijnen. Met deze foto's van wat zij *bird geometrics* noemen, maken Anne Geene en Arjan de Nooy de bezoeker in Seeslevel Gallery deelgenoot van hun gaestige blik op vogels. Ondertussen kijkt Diana Scherer ook naar patronen, niet in de lucht, maar in de aarde.

Verzamelen is Geene wel toevertrouwd, in 2010 publiceerde ze al een boekje waarvoor ze haar volkstuin volledig in kaart had gebracht: ze categoriseerde en fotografeerde alles wat er groeide, leefde en langskwam. In het Ornithologyproject zie je weer die neiging tot ordenen. Zo heeft ze met De Nooy een duivennest keurig ontleed en geordend – alle kromme takjes bij elkaar, alle twijgjes met een vertakking bij elkaar et cetera. Zo'n structurering is even zinloos als fascinerend: je zou toch bijna geloven dat er

ook een mooie systematiek zit in het alrijd zo slordig ogende nest van de houtduif.

Voor hun quasiwetenschappelijke naslagwerk *Ornithology* combineerden de amateurvogelaars een bijna naïeve fascinatie voor vogels met ijver en zorg. De galerie exposeert foto's uit deze publicatie, die de hoofdprijs won bij *Schönste Bücher aus aller Welt*. De serie vogel-poeppfoto's komt bijvoorbeeld uit het humoristische hoofdstuk *Velocity*. De vormen van de poepjes geven de snelheid en hoogte van de eigenaar weer. De reeks begint met een wit streepje, netjes recht naar beneden gevallen, en eindigt

Je gelooft bijna dat er ook systematiek zit in het slordig ogende duivennest

met een dynamische, langgerekte spetter.

Seeslevel Gallery combineert de vogelfoto's met werken uit het al even bezieldde project *Interwoven - exercises in root system domestication* van Diana Scherer. Ze zag dat wortels soms op garen lijken, en besloot dat idee verder uit te werken. In samenwerking met de Radboud Universiteit zaaide ze haver in mallen waardoor de wortels zich voegden naar de sjablons.

In een afgesloten bak hangt een wortelpatroon dat wel kant lijkt, en gedetailleerde foto's tonen jengendstilachtige en geometrische wortelpijpen. Dus zo mooi kunnen wortels zijn. Met deze experimenten, die mogelijk een nieuwe soort textiel opleveren, won Scherer op de Dutch Designweek de New Material Kledingstukken onder de grond te laten groeien.

Uiteindelijk gaan deze series niet over vogels of wortels, maar vooral over de menselijke blik op de natuur, en over de toewijding bij het zoeken of maken van poëzie in de natuur. Niet de houtduif, maar Geene en De Nooy ordenen het nest. En het is Scherer die potentie ziet van wortels. Na een bezoek aan deze expositie kijkt je nooit meer hetzelfde naar de planten in je tuin, of vogelflatsen op straat.

Sophia Zürcher